

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«ТЕАТР»**

общекультурная (художественно-эстетическая) направленность
на 2026–2027 уч. год

Составитель: Червева Е.А.,
руководитель кружка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Театр» реализует общекультурную (художественно-эстетическую) направленность внеурочной деятельности и предназначена для обучающихся 1–9 классов, объединённых в разновозрастную группу 7–15 лет. Программа является продолжением курса первого года обучения и рассчитана на дальнейшее развитие актёрских, речевых, пластических и коммуникативных способностей.

На втором году обучения содержание усложняется: обучающиеся переходят от преимущественно игровых упражнений к самостоятельному анализу текста, созданию сценического образа, работе с подтекстом, разработке мизансцен и участию в постановочном процессе. Особое значение придаётся партнёрскому взаимодействию, ансамблю, ответственности за общий художественный результат и рефлексии после выступления.

Театральная деятельность объединяет литературу, музыку, движение, изобразительное искусство и технологию. Она создаёт условия для эмоционального и интеллектуального развития ребёнка, формирования культуры речи, эмпатии, самостоятельности и навыков сотрудничества.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется потребностью в развитии творческой, социально активной личности, способной понимать художественный текст, выражать собственную позицию, работать в коллективе и уважительно взаимодействовать с другими людьми. Театральные занятия помогают преодолевать скованность, развивают выразительность, внимание, память и способность к осмысленной коммуникации.

Новизна программы

Новизна программы второго года обучения состоит в переходе к более самостоятельной проектной и постановочной деятельности. Обучающиеся не только исполняют предложенный материал, но и участвуют в выборе произведения, разработке мини-сценариев и инсценировок, распределении ролей, поиске выразительных средств, создании реквизита, костюмов, декораций и звукового оформления.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность курса обусловлена возрастными особенностями детей 7–15 лет и необходимостью постепенного усложнения творческих задач. Система упражнений и репетиций позволяет сочетать индивидуальную работу с групповым взаимодействием, учитывать возможности каждого ребёнка и создавать ситуацию успеха.

Особенности программы

- *деятельностный подход*: обучающийся выступает исполнителем, автором, режиссёром отдельных фрагментов и организатором постановочных задач;
- принцип междисциплинарной интеграции: связь театра с литературой, музыкой, изобразительным искусством, технологией и историей культуры;
- принцип креативности: самостоятельный выбор интонаций, пластики, мизансцен и иных выразительных средств;
- усложнение материала второго года: внутренний монолог, подтекст, сценическая задача, ансамбль, основы режиссуры и поэтапный репетиционный процесс.

Цель и задачи программы

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и формирование опыта самостоятельной коллективной постановочной

деятельности.

Задачи программы:

образовательные: углублять знания о театральных жанрах, профессиях и выразительных средствах; обучать анализу текста, роли и подтекста; формировать навыки выразительного чтения прозы и драматургии, сценического движения и основ режиссуры;

развивающие: развивать воображение, внимание, память, речевое дыхание, дикцию, пластическую выразительность, способность действовать в предлагаемых обстоятельствах и создавать сценический образ;

воспитательные: воспитывать ответственность за общий результат, уважение к партнёру, культуру поведения за кулисами и перед зрителями, готовность к взаимной оценке и самооценке.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на один учебный год, 34 недели, для обучающихся 1–9 классов. Объём программы — 34 часа, по 1 академическому часу в неделю. Продолжительность занятия — 45 минут в соответствии с требованиями СанПиН. Планируемые даты и расписание уточняются календарным учебным графиком и расписанием школы. При организации занятий учитываются возрастные, индивидуальные и психофизические особенности обучающихся.

Принципы реализации программы

Принцип успеха; принцип доступности; принцип систематичности и последовательности; принцип наглядности; принцип вариативности; принцип сотрудничества; принцип самостоятельности и ответственности; принцип безопасной организации деятельности. Содержание и нагрузка корректируются педагогом с учётом состава группы и возможностей детей.

Планируемые результаты освоения программы

- Обучающиеся должны знать: основные театральные термины; особенности жанров; этапы постановочной работы; понятия «сценическая задача», «подтекст», «внутренний монолог», «мизансцена», «ансамбль»; правила взаимодействия с реквизитом, костюмом и сценическим пространством.
- Обучающиеся должны уметь: анализировать роль, текст и подтекст; создавать сценический образ; использовать интонацию, паузы, темп, громкость и логическое ударение; выполнять упражнения на дыхание, дикцию и пластическое развитие; действовать в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействовать с партнёрами и работать в ансамбле; участвовать в разработке сценария, мизансцен, реквизита и оформления; самостоятельно готовить отдельные элементы постановки; выступать перед зрителями и проводить рефлекссию.

Личностные результаты

- потребность в сотрудничестве и ответственном отношении к общему делу;
- доброжелательность, эмпатия, уважение к мнению партнёров;
- осознание ценности театрального искусства для личного развития;
- готовность к самооценке, преодолению трудностей и самостоятельному выбору выразительных средств.

Метапредметные результаты

Регулятивные: планировать этапы работы, ставить сценическую задачу, контролировать и корректировать исполнение, оценивать результат.

Познавательные: анализировать художественный и драматургический текст, выделять подтекст, сравнивать варианты сценического решения, применять информацию при создании постановки.

Коммуникативные: вести диалог, распределять обязанности, договариваться о мизансцене, учитывать позицию партнёра, давать и принимать корректную обратную связь, работать в ансамбле.

Предметные результаты

- использовать театральную терминологию и выразительные средства;
- выразительно читать прозу и драматургический текст;
- выполнять речевые, пластические и координационные упражнения;
- создавать сценический образ и раскрывать характер персонажа;
- разрабатывать простые мини-сценарии, инсценировки, мизансцены и элементы оформления;
- участвовать в поэтапной подготовке и показе итоговой постановки или литературно-музыкальной композиции.

Формы и методы работы

Индивидуальные: беседа, консультация, чтение, этюд, самооценка. Групповые: тренинги, творческие лаборатории, репетиции, анализ сцен, взаимная оценка. Коллективные: постановка, показ, творческий отчёт, обсуждение. Методы: игровой, наглядный, объяснительно-иллюстративный, импровизации, проблемный, эвристический, репродуктивный, метод взаимного обучения и метод ступенчатого повышения нагрузки.

Целевая аудитория

Разновозрастная группа обучающихся 7–15 лет, при необходимости — обучающиеся 1–9 классов. Программа адресована детям, заинтересованным в творческом самовыражении, театре, литературе, музыке и совместной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся индивидуально, в парах, малых группах и всем составом. Группа формируется из обучающихся разного возраста, ориентировочно до 8 человек, с возможностью изменения численности по решению школы. Ведущими формами являются театральные игры, тренинги, этюды, чтение, анализ текста, постановочная работа и репетиции. Итогом становится театральная постановка или литературно-музыкальная композиция.

Режим занятий

Общее количество часов — 34 в год; 1 академический час в неделю; продолжительность занятия — 45 минут; день недели — по расписанию школы. Срок реализации: 1 учебный год, 34 недели.

Учебно-тематический план на 2026–2027 учебный год

№	Раздел программы	Всего часов
1	Вводное занятие и диагностика	1
2	Театральная игра и импровизация	5
3	Культура и техника речи	6
4	Ритмопластика и сценическое движение	5
5	Основы театральной культуры и режиссуры	4
6	Работа над спектаклем / постановкой	12
7	Итоговое занятие и показ	1
Итого		34

Содержание программы

1 раздел (1 час). Вводное занятие и диагностика. Знакомство с задачами второго года, правилами работы и безопасного поведения. Диагностика творческих возможностей: внимание, память, речевые и пластические данные, способность к взаимодействию. Определение индивидуальных интересов и распределение первичных творческих обязанностей.

2 раздел (5 часов). Театральная игра и импровизация.

Импровизационные упражнения на предлагаемые обстоятельства, сценическую задачу, взаимодействие с партнёром и ансамблем. Игры «Я — режиссёр», этюды на заданную тему, быстрый выбор выразительных средств. Обучающиеся учатся самостоятельно предлагать ход сцены, принимать решения и корректно обсуждать результаты.

3 раздел (6 часов). Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика, речевое дыхание, дикция, скороговорки в разных темпах и эмоциональных состояниях. Логическое ударение, паузы и интонация. Выразительное чтение прозы и драматургии. Анализ диалога, подтекста и внутреннего монолога. Самостоятельный подбор речевых средств для роли.

4 раздел (5 часов). Ритмопластика и сценическое движение.

Пластическая выразительность, сценическая осанка, координация, темп и ритм. Создание пластического образа персонажа, основы хореографического рисунка и безопасного сценического движения. Работа в парах и группах, синхронность и выразительность ансамбля.

5 раздел (4 часа). Основы театральной культуры и режиссуры.

Театральные жанры и выразительные средства спектакля. Основы режиссуры: замысел, композиция, мизансцена, сценическое пространство. Анализ литературного материала и выбор произведения. Разработка сценарного плана, обсуждение творческой концепции, распределение профессиональных обязанностей и ролей с учётом возможностей детей.

6 раздел (12 часов). Работа над спектаклем / постановкой.

Работа над сценическим образом: характер, мотивация, внутренний монолог. Репетиции отдельных сцен, взаимодействие в ансамбле, работа над текстом, дикцией и интонацией. Создание мизансцен, переходов и сценического пространства. Подбор музыки, шумов и звукового оформления; изготовление или подбор реквизита, костюмов и декораций. Поэтапный репетиционный процесс: читка, этюдная проработка, сборка сцен, сводные репетиции, прогон и генеральная репетиция. Обучающиеся самостоятельно готовят отдельные элементы постановки и участвуют в анализе промежуточных результатов.

7 раздел (1 час). Итоговое занятие и показ.

Показ спектакля или литературно-музыкальной композиции. Творческий отчёт, обсуждение выступления, взаимная оценка и самооценка. Определение достижений и задач дальнейшего творческого развития.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планируемые даты уточняются календарным учебным графиком школы.

№	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Задачи второго года обучения. Диагностика творческих возможностей.	1	15.09.26	
2	Театр как коллективное искусство. Распределение творческих обязанностей.	1	22.09.26	
3	Импровизация: предлагаемые обстоятельства и сценическая задача.	1	29.09.26	
4	Импровизационные этюды на заданную тему.	1	06.10.26	
5	Сценическое взаимодействие и работа с партнёром.	1	13.10.26	
6	Театральная игра «Я — режиссёр».	1	20.10.26	
7	Артикуляционная гимнастика и речевое дыхание.	1	27.10.26	
8	Дикция. Скороговорки в разных темпах и эмоциональных состояниях.	1	03.11.26	
9	Логическое ударение и интонация.	1	10.11.26	
10	Выразительное чтение прозы.	1	17.11.26	
11	Выразительное чтение драматургического текста.	1	24.11.26	
12	Диалог. Подтекст и внутренний монолог.	1	01.12.26	
13	Пластическая выразительность и сценическая осанка.	1	08.12.26	
14	Сценическое движение и координация.	1	15.12.26	
15	Создание пластического образа персонажа.	1	22.12.26	
16	Ритм, темп и музыкальность сценического действия.	1	29.12.26	
17	Театральные жанры и выразительные средства спектакля.	1	05.01.27	
18	Основы режиссуры: замысел, композиция, мизансцена.	1	12.01.27	
19	Анализ литературного материала и выбор произведения для постановки.	1	19.01.27	
20	Разработка сценарного плана и распределение ролей.	1	26.01.27	
21	Работа над сценическим образом. Характер и мотивация персонажа.	1	02.02.27	
22	Репетиция отдельных сцен. Взаимодействие в ансамбле.	1	09.02.27	
23	Работа над текстом, дикцией и интонацией ролей.	1	16.02.27	

№	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
24	Мизансцены, переходы и сценическое пространство.	1	23.02.27	
25	Подбор музыки, шумов и звукового оформления.	1	02.03.27	
26	Изготовление или подбор реквизита и элементов костюмов.	1	09.03.27	
27	Работа над декорациями и визуальным оформлением.	1	16.03.27	
28	Сводная репетиция первой части постановки.	1	23.03.27	
29	Сводная репетиция второй части постановки.	1	30.03.27	
30	Прогон спектакля. Исправление ошибок.	1	06.04.27	
31	Генеральная репетиция.	1	13.04.27	
32	Подготовка афиши и приглашения зрителей. Правила поведения за кулисами.	1	20.04.27	
33	Показ спектакля / литературно-музыкальной композиции.	1	27.04.27	
34	Итоговое занятие. Обсуждение, самооценка, творческий отчёт.	1	04.05.27	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр или акустическая система; музыкальная фонотека; компьютер и проектор; видеокамера или смартфон для записи и анализа выступлений; костюмы и элементы костюмов; реквизит; материалы для декораций и афиши; безопасный сценический грим; тексты пьес, рассказов, стихотворений и сценариев; световое оборудование при наличии. Электронные презентации и материалы подбираются педагогом с учётом возраста обучающихся.

Формы контроля

Входной контроль — в начале учебного года: беседа, наблюдение, диагностика речевых, пластических и коммуникативных возможностей. Текущий контроль — в течение учебного периода: педагогическое наблюдение, этюды, упражнения, анализ сцен, самостоятельная работа, взаимная оценка. Промежуточный контроль — по завершении тематических блоков и первого этапа постановки: открытое занятие, показ фрагмента, творческая работа, обсуждение. Итоговый контроль — в конце учебного года: открытое занятие, спектакль или литературно-музыкальная композиция, творческий отчёт, самооценка и коллективная рефлексия.

Список литературы

Литература для педагога: 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. — М.: ВАКО. 2. Безымянная О. Школьный театр. — М.: Айрис-Пресс. 3. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства. — М.: Советская Россия. 4. Никитина А.Б. (ред.). Театр, где играют дети. — М.: ВЛАДОС. 5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Литература для обучающихся и родителей: 1. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. 2. Савкова З. Как сделать голос сценическим. 3. Сборники пьес, сказок и рассказов для детского театра, рекомендованные образовательной организацией.

Электронные образовательные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование»: <https://edu.ru> 2. Единое содержание общего образования: <https://edsoo.ru> 3. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru> 4. Театральные и литературные ресурсы, рекомендованные библиотекой или образовательной организацией:

_____. 5. Электронные материалы школы:

_____. Ссылки и материалы уточняются педагогом перед использованием и проверяются на соответствие возрасту обучающихся.