

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Куйбышевского района

«Ивушкинская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете № 1 от
31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

директор МКОУ
Ивушкинской ООШ
Щученко А.А.

Приказ № 71-2 от
31.08.2026

**Рабочая программа
по коррекционному курсу
«Ритмика»
для 5-9 классов
АООП УО**

п.Ивушка, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Ритмика» для детей с ОВЗ 5-9 класс классов разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в РФ";

- федеральным государственным стандартом начального общего образования (Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373);

- требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 4/15 от 22 декабря 2015г.);

- примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- основной образовательной программой начального общего образования МКОУ Ивушкинская ООШ;

- учебного плана;

- с программой Воронковой В.В. «Программы 5-9 классы», Просвещение 2004г.

Рабочая программа является коррекционной для обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа

составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, тем самым обеспечивая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа соответствует по отношению к ФГОС АООП. Новизна

программы заключается в том, что конкретизированы требования к уровню усвоения предмета учащимися по окончании 5 класса, 6 класса, 7 класса, 8 класса, 9 класса

Цель коррекционной работы:

Коррекционная работа представляет собой систему психолого-педагогических и медицинских средств, направленных на преодоление и/или ослабление недостатков в психическом и физическом развитии обучающихся с умственной отсталостью. В соответствии с требованиями ФГОС для умственно отсталых обучающихся целью программы коррекционной работы является создание системы комплексного психолого-медико-

педагогического сопровождения процесса освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью, позволяющего учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Задачи коррекционной работы:

1.Выявление особых образовательных потребностей, обучающихся с умственной отсталостью, обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;

2. Осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей, обучающихся (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

3. Разработка и реализация индивидуальных учебных планов, организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей, обучающихся;

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации умственно отсталых детей;

5. Оказание родителям (законным представителям) умственно отсталых детей консультативной и методической помощи по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Предмет «Ритмика» является дополнительным занятием физического воспитания школьников. В сочетании с другими формами обучения - физкультурно-оздоровительными мероприятиями в режиме учебного дня и второй половины дня (гимнастика до занятий, физкультурные минутки, внеурочная деятельность оздоровительно-тренировочной направленности), внеклассной работой по физической культуре (спортивные секции), физкультурно-массовыми и спортивными мероприятиями (дни здоровья и спорта, подвижные игры и соревнования, спортивные праздники, спартакиады) – достигается формирование гармоничной культуры личности. Она включает в себя мотивацию и потребность в систематических занятиях ритмикой и физической культурой, разностороннюю подготовленность.

Общая характеристика коррекционной подготовки

Занятия ритмикой должны быть направлены на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепления здоровья и выработку жизненно необходимых умений и навыков. Выраженные нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах деятельности детей, требуют проведения игр и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На уроках развиваются координация движений, общая, мелкая моторика. Дети учатся видеть красивое, эмоционально воспринимать его. Благоприятно на них воздействует музыка (грустная, веселая). На занятиях ритмикой развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, элементы танца, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о различных явлениях природы.

Ритмика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна и детям с ОВЗ и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки, а также элементы пластики, йоги и сюжетно-игровые занятия. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, логопедические упражнения и упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата. Занятия ритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение) и создают ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации.

Программа реализуется на основе программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью В.В. Воронковой 5-9 классы – издательство «Просвещение» 2004г.

Описание места коррекционной подготовки в учебном плане

Федеральный государственный образовательный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1) предусматривает обязательное внеурочное изучение предмета коррекционно-развивающей области «Ритмика». На каждый раздел отводится определенное количество часов, указанных в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться), на незначительное количество часов, т.к. воспитанники представляют собой разнородную группу детей по сложности дефекта.

Коррекционная подготовка «Ритмика» изучается с 5 по 9 класс 1 раз в неделю - 5 класс- 34, 6 класс- 34 ч, 7 класс 34 ч, 8 класс-34 ч, 9 класс-34 ч

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения коррекционной подготовки и система оценок

Система оценки достижения возможных результатов освоения программы обеспечивает связь между требованиями стандарта и образовательным процессом. Она адекватно отражает требования стандарта, передает специфику образовательного процесса и соответствует возможностям обучающихся. Целью оценочной деятельности является установление динамики развития обучающихся по итогам четвертей и учебного года в целом.

Освоение рабочей программы по предмету коррекционной области «Ритмика» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают: осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия
способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы

«Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке и тоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант D образовательной программы.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаний (что знает) и практики (что умеет). В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

Оценка достижений предметных результатов производится 1 раз в четверть. На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения программы каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Содержание учебного предмета

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Основные **направления** работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами во время ходьбы., более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика), умение договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различение характера музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Выразительная и эмоциональная передача в движениях

игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

Исполнение игр с пением и речевым сопровождением.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной
деятельности обучающихся**

5 класс (34 часа).

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
2	Ритмико -гимнастические упражнения	9
3	Упражнения с музыкальными инструментами	3
4	Игры под музыку	6
5	Танцевальные упражнения	11

6 класс (34 часа).

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	4
2	Ритмико -гимнастические упражнения	10
3	Упражнения с музыкальными инструментами	3
4	Игры под музыку	6
5	Танцевальные упражнения	11

7 класс (34 часа).

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
2	Ритмико -гимнастические упражнения	10
3	Упражнения с	2

	музыкальными инструментами	
4	Игры под музыку	6
5	Танцевальные упражнения	11

8 класс (34 часа).

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
2	Ритмико -гимнастические упражнения	10
3	Упражнения с музыкальными инструментами	2
4	Игры под музыку	6
5	Танцевальные упражнения	11

9 класс (34 часа).

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
2	Ритмико -гимнастические упражнения	10
3	Упражнения с музыкальными инструментами	2
4	Игры под музыку	6
5	Танцевальные упражнения	11

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; умение гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и т.д.; соблюдение правил безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности. Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Уроки ритмики способствуют формированию у обучающихся БУД

Коммуникативных

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,
- Дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествования, отрицания и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.) обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивных:

- принимать и сохранять цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательных:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

Предметные результаты:

правильно сидеть или стоять во время урока; с помощью учителя, товарища включаться в учебную деятельность;

понимать причины собственного успеха в учебной деятельности;

владеть элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

Минимальный уровень:

- представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- выполнение несложных упражнений под руководством учителя;
- знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
- выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
- представления о двигательных действиях;
- знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
- участие в подвижных играх под руководством учителя и взаимодействие со сверстниками во время подвижных игр;
- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.
- предавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

Достаточный уровень:

- выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение;

- самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений,
- знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоко́нтрастными построениями; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов.
1.	Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки.	1
2.	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	1
3.	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1
4.	Упражнения ритмической гимнастики 1.Без предметов. 2.Короткой скакалкой.	1
5.	Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой.	1
6 .	Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни.	1
7 .	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1.Чижи в клетке. 2.Кот и мыши.	1
8 .	Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой.	1

9 .	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	1
10.	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1
11 .	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Короткой скакалкой.	1
12 .	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Гимнастической палкой.	1
13 .	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1
14 .	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).	1
15 .	Танцы. Круговой галоп.	1
16 .	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену.	1
17 .	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1
18.	Два Мороза.	1
19 .	Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой.	1
20 .	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке.	1
21 .	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1
22 .	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1
23.	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Без предметов. 2.С мячом.	1
24 .	Элементы танцев. 1.Хороводный шаг. 2.Шаг польки.	1
25 .	Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька».	1
26 .	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место», «Мяч в воздухе», «Отбивай мяч», «Вороны и воробьи».	1
27 .	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1
28 .	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1
29 .	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Гимнастической палкой.	1
30 .	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1

31 .	Подготовительные упражнения к танцам. 1.Вставание на полупальцы.	1
32 .	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1
33 .	Танцы. «Полька».	1
34 .	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Космонавты», «Лиса и куры», «Охотники и утки»	1

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов.
1	Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки.	1
2	Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой.	1
3	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1
4	Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька».	1
5	Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой.	1
6	Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни.	1
7	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1.Чижи в клетке. 2.Кот и мыши.	1
8	Упражнения ритмической гимнастики 1.Без предметов. 2.Короткой скакалкой.	1
9	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	1
10	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1
11	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Короткой скакалкой.	1
12	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Гимнастической палкой.	1
13	Подготовительные упражнения к танцам. 1.Выставление ноги на носок.	1
14	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).	1
15	Танцы. Круговой галоп.	1

16	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1.Салки, руки на стену.	1
17	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1
18	Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой.	1
19	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке.	1
20	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1
21	Упражнение на связь движений с музыкой.	1
22	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1
23	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Без предметов. 2.С мячом.	1
24	Элементы танцев. 1.Хороводный шаг. 2.Шаг польки.	1
25	Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька».	1
26	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. 1. «Пустое место». 2. «Мяч в воздухе» 1. «Отбивай мяч». 2. «Вороны и воробьи».	1
27	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1
28	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1
29	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Гимнастической палкой.	1
30	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1
31	Подготовительные упражнения к танцам. 1.Вставание на полупальцы.	1
32	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1
33	Танцы «Полька».	1
34	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Космонавты», «Лиса и куры», «Охотники и утки»	1

7 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов.
------	------	---------------

1.	Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1
2.	Упражнения с мячом. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1
3.	Марш по периметру зала. Ритмические упражнения с мячом.	1
4.	Ритмические упражнения с скакалкой. Ритмические упражнения с гимнастической палкой.	1
5.	Релаксирующие упражнения. Подвижные игры с мячом.	1
6.	Игра «Я знаю пять названий». Игра со скакалкой «Рыбак и рыбки»	1
7.	Игра «Секретное задание». Прохлопывание ритма песен.	1
8.	Передача характера музыки в движении. Упражнения с мячом под стихотворный текст и под музыку.	1
9.	Подвижные игры с мячом. Подготовительные упражнения к танцам Повторные три прыжка, подскоки.	1
10.	Танец. «Полька». Разучивание элементов танца «Полька»	1
11.	Инсценировка песни. Маршировка и пение.	1
12.	Отработка маршевого шага. Марш с перестроением в колонну подвое.	1
13.	Упражнения на координацию движений. Игра «Соседи».	1
14.	Танцевальные элементы «Увезу тебя я в тундру». Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1
15.	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч». Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Вороны и воробьи».	1
16.	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полу пальцы. Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1
17.	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями. Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1
18.	Элемент танца. «Хороводный шаг». Элемент танца «Шаг польки».	1
19.	Упражнения ритмической гимнастики. С мячом. Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1
20.	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1
21.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов). Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену.	1
22.	Танцы. Круговой галоп. Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).	1
23.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок. Игра «Покажи жестами»	1
24.	Упражнения и игры со скакалкой. Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1
25.	Упражнения на координацию движений. Упражнения на прыжки.	1

26.	Марш по периметру зала, отработка поворотов. Релаксирующие упражнения.	1
27.	Упражнения на координацию движений. Упражнения на подскоки.	1
28.	Разучивание игры «День-ночь». Движения в парах.	1
29.	Игра «Море волнуется». Подвижные игры с мячом.	1
30.	Промежуточная аттестация. Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе».	1
31.	Отработка маршевого шага. Маршировка и пение.	1
32.	Музыкальная игра «Догадайся, что это». Упражнение на связь движений с музыкой.	1
33.	Танцевальные упражнения с различными предметами. Игра «Я знаю пять названий».	1
34.	Разучивание элементов русского хоровода: мелкий шаг на носочках, движения руками во время ходьбы. Игра «Покажи жестами» (пантомима)	1

8 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов.
1.	Дыхательные и релаксирующие упражнения. Игры («Холодно-горячо»)	1
2.	Упражнения с мячом. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1
3.	Марш по периметру зал. Ритмико-гимнастические упражнения	1
4.	Игра «Поехали – поехали» (повторение). Релаксирующие упражнения.	1
5.	Подвижные игры с мячом. Ритмические упражнения с мячом.	1
6.	Ритмические упражнения с скакалкой. Ритмические упражнения с гимнастической палкой.	1
7.	Релаксирующие упражнения. Подвижные игры с мячом.	1
8.	Инсценировка песни. Маршировка и пение.	1
9.	Отработка маршевого шага. Упражнения на координацию движений.	1
10.	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе». Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1
11.	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Вороны и воробьи», «Космонавты»	1
12.	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Охотники и утки», «Вороны и воробьи»	1
13.	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Охотники и утки», «Космонавты»	1
14.	Танец. «Полька». Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1

15.	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полу пальцы. Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1
16.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой. Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1
17.	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1
18.	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч». Танец. «Травушка-муравушка».	1
19.	Танец. «Полька». Элемент танца. «Шаг польки».	1
20.	Элемент танца. «Хороводный шаг». Упражнения ритмической гимнастики. С мячом.	1
21.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Упражнения ритмической гимнастики. С мячом.	1
22.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Упражнение на связь движений с музыкой.	1
23.	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы. Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1
24.	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке. Упражнения ритмической гимнастики Короткой скакалкой.	1
25.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену. Танцы. Круговой галоп.	1
26.	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп). Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1
27.	Прохлопывание ритма песен. Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1
28.	Упражнения на координацию движений. Марш по периметру зала, отработка поворотов.	1
29.	Марш с перестроением в колонну подвое. Движения в парах.	1
30.	Игра «Море волнуется». Игра со скакалкой «Рыбак и рыбки»	1
31.	Ритмические упражнения с скакалкой. Подвижные игры с мячом.	1
32.	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы». Игра «Я знаю пять названий».	1
33.	Релаксирующие упражнения. Разучивание элементов русского хоровода: мелкий шаг на носочках, движения руками во время ходьбы.	1
34.	Игра «Покажи жестами» (пантомима), «Я знаю пять названий»	1

9 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов.
1.	Дыхательные и релаксирующие упражнения. Упражнения с мячом.	1
2.	Ритмико-гимнастические упражнения. Релаксирующие упражнения.	1
3.	Подвижные игры с мячом. Ритмические упражнения с мячом.	1
4.	Ритмические упражнения с скакалкой. Ритмические упражнения с гимнастической палкой.	1
5.	Релаксирующие упражнения. Подвижные игры с мячом.	1
6.	Инсценировка песни. Маршировка и пение.	1
7.	Отработка маршевого шага. Упражнения на координацию движений.	1
8.	Игра «Я знаю пять названий». Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1
9.	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полу пальцы. Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1
10.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой. Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1
11.	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Вороны и воробы».	1
12.	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Пустое место», «Мяч в воздухе»	1
13.	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч». Танец. «Полька».	1
14.	Элемент танца. «Шаг польки». Элемент танца. «Хороводный шаг».	1
15.	Упражнения ритмической гимнастики. С мячом. Без предметов.	1
16.	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1
17.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов). Упражнения ритмической гимнастики Короткой скакалкой.	1
18.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену. Танцы. Круговой галоп.	1
19.	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп). Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1
20.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой. Игра «Покажи жестами»	1
21.	Упражнения и игры со скакалкой. Прохлопывание ритма песен.	1
22.	Дыхательные и релаксирующие упражнения. Упражнения на координацию движений.	1
23.	Упражнения на поскоки. Марш по периметру зала, отработка поворотов.	1
24.	Разучивание музыкальной игры «Лава та». Упражнения с мячом.	1

25.	Игра «Догадайся! Что это?». Марш с перестроением в колонну подвое.	1
26.	Передача характера музыки в движении. Игра «День-ночь».	1
27.	Упражнения на координацию движений. Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1
28.	Движения в парах. Игра «Море волнуется».	1
29.	Игры «Через границу». Игра со скакалкой «Рыбак и рыбки»	1
30.	Игра «Соседи». Отработка маршевого шага.	1
31.	Маршировка и пение. Ритмические упражнения с скакалкой.	1
32.	Подвижные игры с мячом. Релаксирующие упражнения	1
33.	Разучивание элементов русского хоровода: мелкий шаг на носочках, движения руками во время ходьбы. Игра «Покажи жестами»(пантомима)	1
34.	Игра «Я знаю пять названий». Упражнения с мячом в кругу	1

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебные пособия	Учебно-методическая литература	Демонстрационные и печатные пособия	Технические средства обучения
------------------------	---------------------------------------	--	--------------------------------------

Ритмика (А.А.Айдабекова) Москва «Просвещение»	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Подготовительный класс, 5 – 9 класс (автор – А.А. Айдарбекова). - М., «Просвещение», 2020 г.	дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождевики, шары, обручи.	магнитофон, компьютер, мультимедийная установка, аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
--	--	--	--